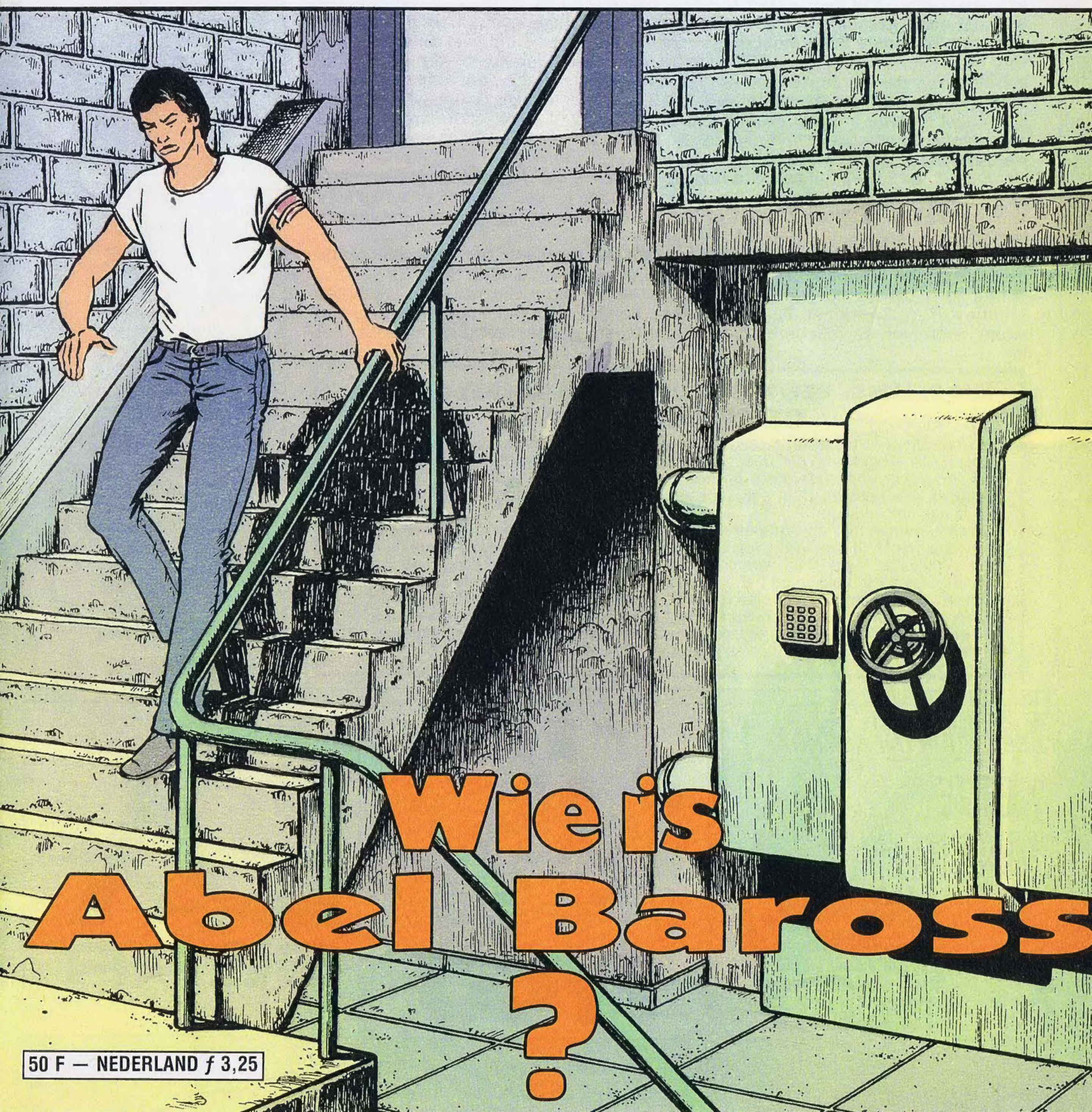
kuifje

Nr 18/week 19
48e jaargang
4-5-93
BRUSSEL X

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

WITTE HORIZON



50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

GEK VAN VOETBAL?



DAN KUN JE DIT FANTASTISCHE TAFELVOETBALSPEL WINNEN!

Wist je dat het huidige voetbal nog geen 150 jaar oud is? Het waren studenten van de Universiteit van Cambridge die in 1848 de regels opstelden die nog altijd van kracht zijn. Sindsdien volgen miljoenen supporters met groot enthousiasme de verschillende kampioenschappen. De stadions lopen vol voor de nationale wedstrijden, terwijl de internationale toernooien zoal het Landenkampioenschap, ingesteld in 1958, en de Europacup voor Landskampioenen, ingesteld in 1955, duizenden liefhebbers rond de grasmat verzamelen en miljoenen anderen aan de buis gekluisterd houden. In het toernooi om de Europacup voor Bekerwinnaars, voor het eerst gespeeld in 1960, staan de ploegen tegenover elkaar die het jaar ervoor de nationale beker hebben gewonnen. Ook is er altijd veel belangstelling voor de U.E.F.A.-cup, die in 1955 werd ingesteld. Het klapstuk blijft niettemin de Wereldbeker, die om de vier jaar wordt uitgereikt na een toernooi tussen de beste teams van de wereld. Het eerste werd in 1930 in Montevideo (Uruguay) gespeeld, het meest recente in Italië, waar het meer dan 600.000 toeschouwers trok! Wie zal volgend jaar de finale in de Verenigde Staten winnen? Er zijn al lang en breed weddenschappen afgesloten...

Om jullie in de tussentijd bezig te houden, loven we **een fantastisch tafelvoetbalspel** uit waarmee je samen met familie en vrienden je eigen kampioenschap kunt spelen. Om het te winnen, moet je het juiste antwoord geven op de volgende vraagd:

– In 1930 was de Argentijn Guillermo Stabile topscorer van het allereerste toernooi om de Wereldbeker. Maar hoeveel doelpunten maakte hij?

Schrijf je antwoord op een gewone briefkaart en stuur die naar het weekblad «Kuifje» (P.-H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel, België). Vermeld duidelijk leesbaar je naam, voornaam en volledige adres. Bij meerdere goede inzendingen beslist het lot.

LUC DELLISSE GEEFT JE DE OPLOSSING VAN HET RAADSEL «DE CHINESE VAAS»

Frederik Brouwer heeft het te bont gemaakt. Hij beweert dat hij geen verschil ziet tussen een Mingvaas en een doodgewone bloemenvaas. Toch heeft hij de antiekwinkel verzekerd. Zodoende moet hij een nauwkeurig idee van de waarde van een dergelijk stuk hebben. Trouwens, hij weet dat de Mingdynastie 500 jaar teruggaat. Hij is dus de schuldige.
Bovendien heeft hij zich verraden door de petitie in zijn andere hand te nemen. Bij aankomst hield hij hem in zijn rechterhand. Na zijn kwaadwillige daad houdt hij hem in zijn linkerhand geklemd. Waarom? Omdat hij zijn rechterhand nodig had om de koperen hamer te pakken en het schitterende porselein in stukken te slaan.
Richard Zaagmolen, die na de aanslag zijn wanten uitgetrokken heeft, zou verdacht kunnen zijn, maar het is niet meer dan een dwaalspoor. Als hij schuldig was, zou hij er alle belang bij hebben gehad zijn wanten aan te houden om daarmee te voorkomen dat hij vingerafdrukken achterliet...

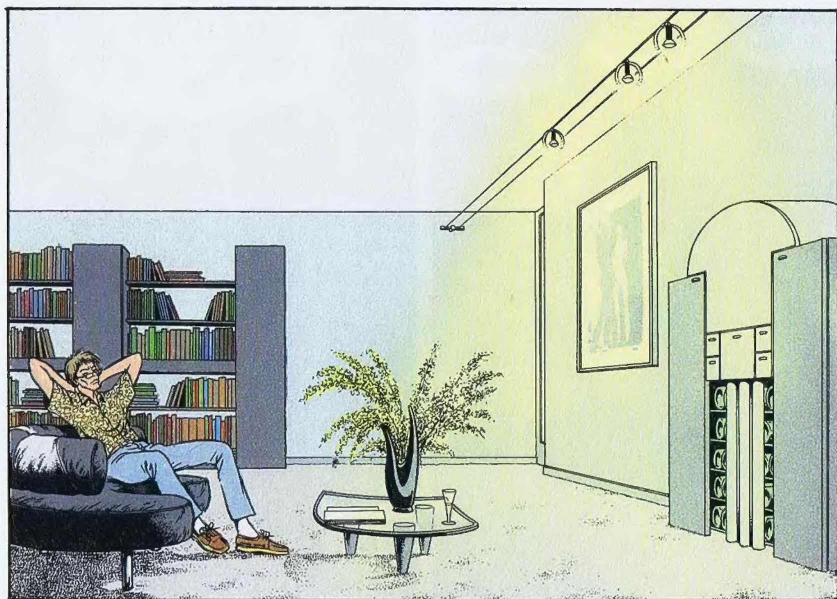
Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Verantwoordelijke Uitgever:
Jean-Pascal Robiefroid
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11 1070 Brussel
Artistiek directeur: Tibet
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck –
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België
fppb Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)
Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF, door storting op rekening 210-0985103-23 van P.V.D. - Brussel
Nederland:
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland bv
P.B. 49 – 2140 AA Vijfhuizen

Marketing en Distributie:
Uitgeverij De Vrijbuiter bv
P.B. 77-5126 ZH Gilze
Telefoon (01615) 7100
Tefelax: (01615) 3355
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

SAMENVATTING: Als Louis terugkomt van de apotheek waar hij een medicijn had gekocht voor de baby, is het huis leeg! Wat is er gebeurd? Toch had hij Iora uitdrukkelijk gezegd het veiligheidssysteem in werking te stellen...

A. Osi
P. Renard

WITTE HORIZON

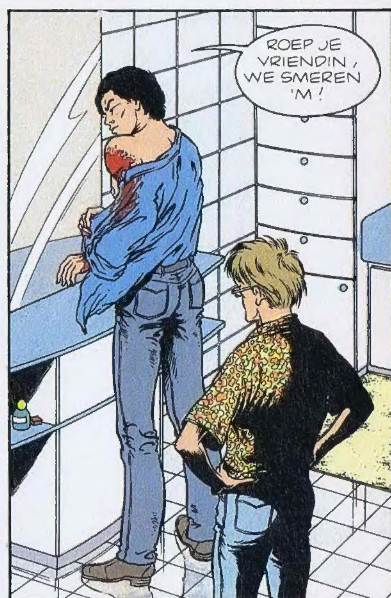




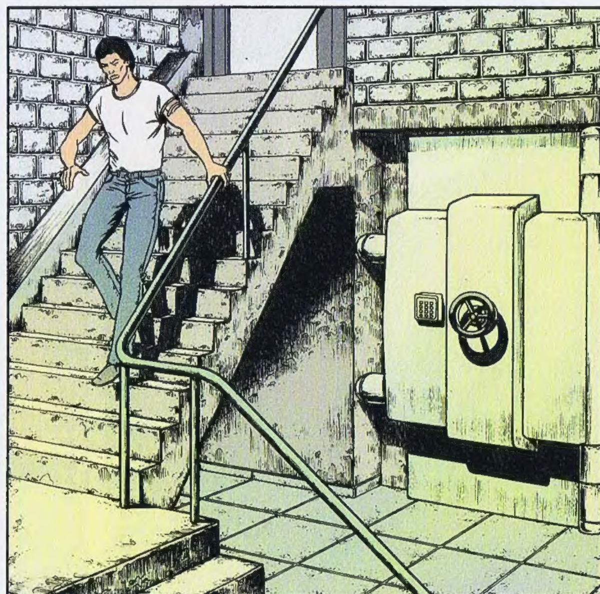














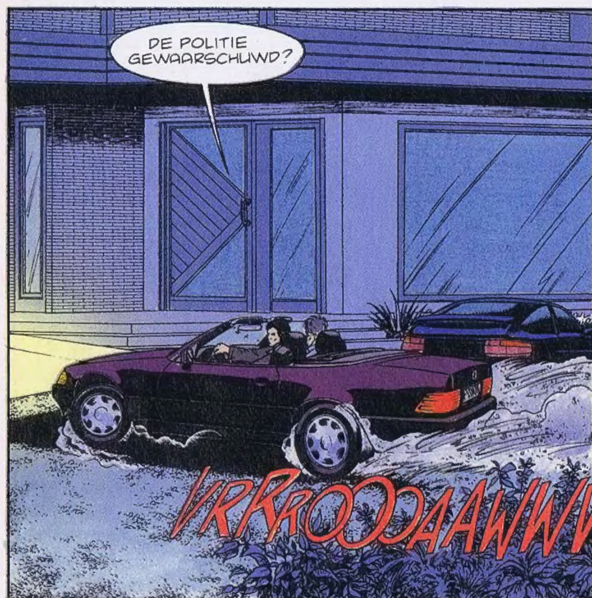


17.


WAAR BLIJFT JE VRIENDIN? IK ZEG TOCH DAT WE WEG MOETEN!


...IS WEG...
WAT?
ONTVOERD.


WAT IS DIT VOOR ROTZOOI? STAP IN DE MERCEDES EN LEG HET ME ONDERWEG UIT...


DE POLITIE GEWAARSCHUWD?
VRRROOOAAWWW


NEE, IK WACHTTE TOT JIJ TERUGKWAM...


PRIMA...

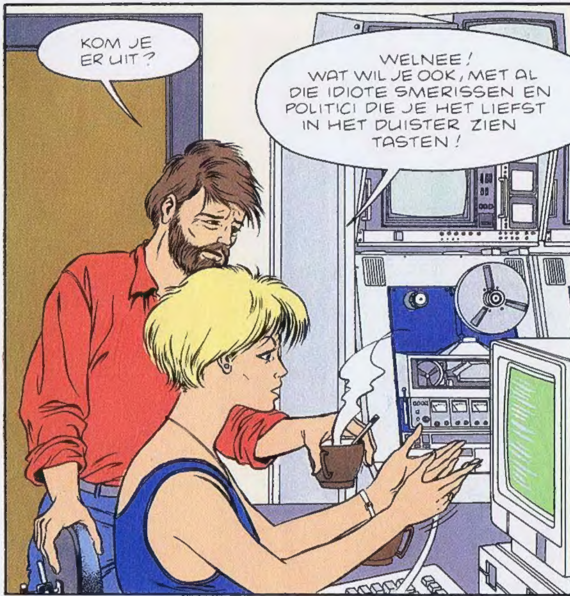

MOOI, WE WORDEN NIET GEVOLGD... IK HEB M'N VOORSPRONG NOG...


VERTEL NOU MAAR OP... WAT IS DAT VOOR ONZIN VAN DIE ONTVOERING?


DE GEVRAAGDE KOFFIE...
FIJN, SERGE...

18.



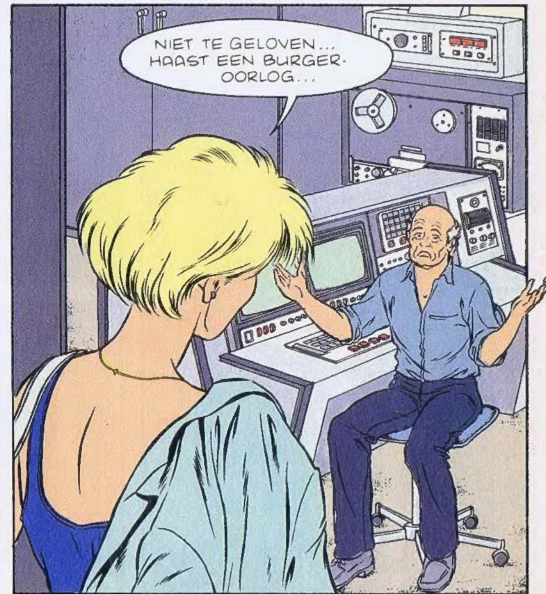

KOM JE ER UIT?
WELNEE! WAT WIL JE OOK, MET AL DIE IDIOTE SMERISSEN EN POLITICI DIE JE HET LIEFST IN HET DUISTER ZIEN TASTEN!


JE MOET GAAN SLAPEN, HET IS OVER VIEREN.
DOE IK OOK, DOE IK OOK. IK NEEM EEN BAD, DUIK M'N BED IN EN DOE NET OF IK SNEEUWWITJE BEN DIE OP HAAR PRINS WACHT.

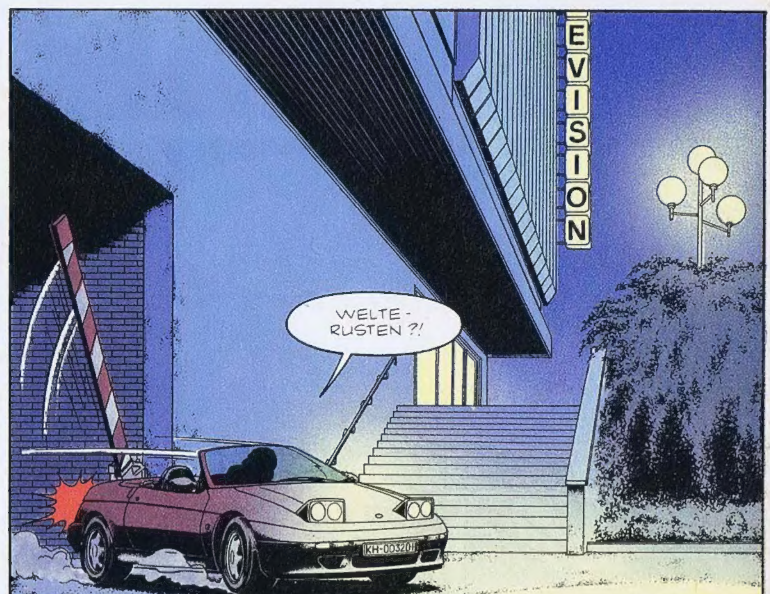

ZAL VAN SLAAP TROUWENS NIET VEEL KOMEN, NA AL DIE KOFFIE.




IK GA SLAPEN... NOG NIEUWS OVER DE AANSLAG VAN VANNACHT?
NEE, ZE HEBBEN DE BANK IN DE RUE DE BOURGOGNE OPGEBLAZEN MAAR NIKS MEEGENOMEN. IK BEL NET HET ZIEKENHUIS. DE BEWAKER IS NOG IN COMA.


NIET TE GELOVEN... HAAST EEN BURGEROORLOG...

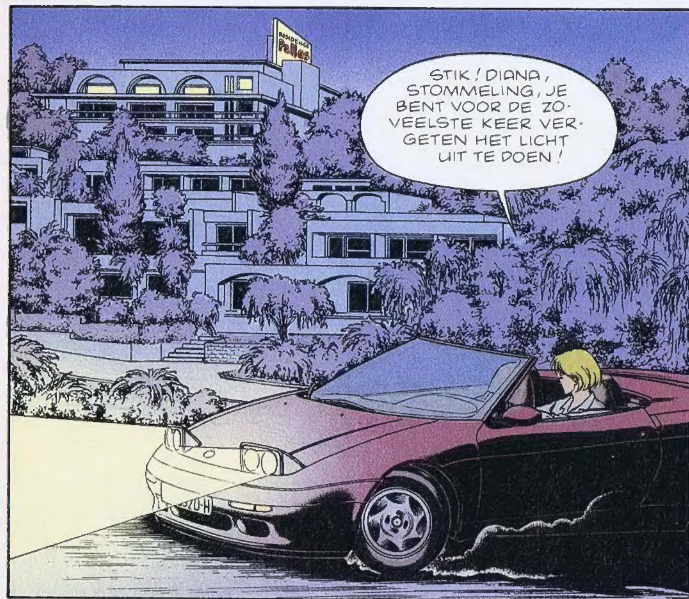

DAG, HERVÉ.
WELTERUSTEN, MEVROUW ANGELA.
NTS
TELEVISION

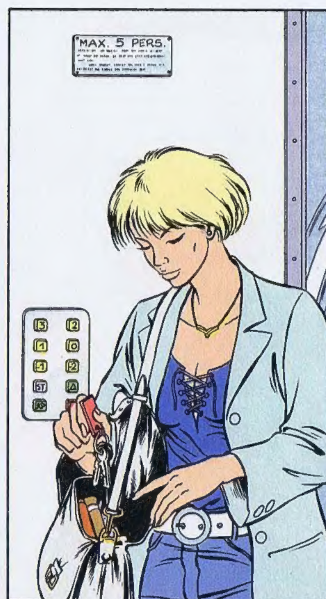

EVISION
WELTERUSTEN?!
KH-00320

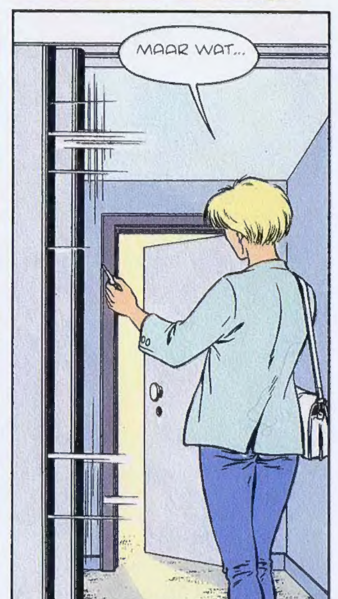
19.

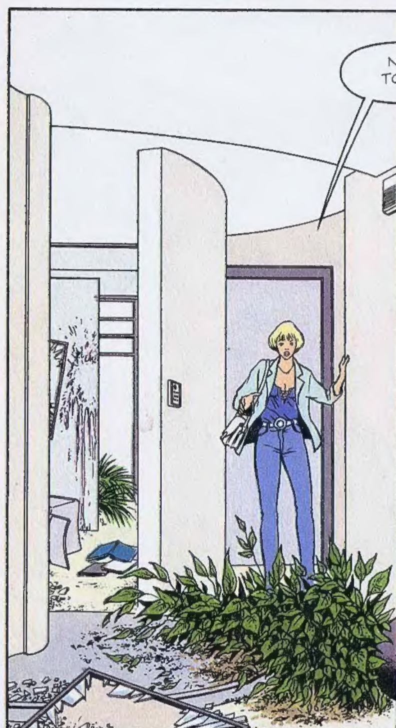
WITTE HORIZON



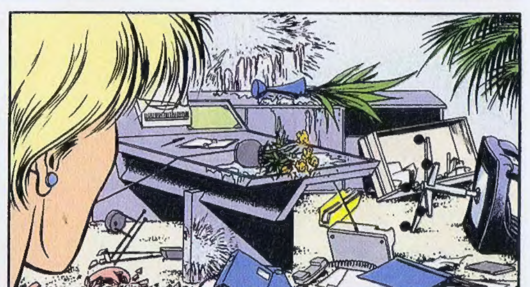


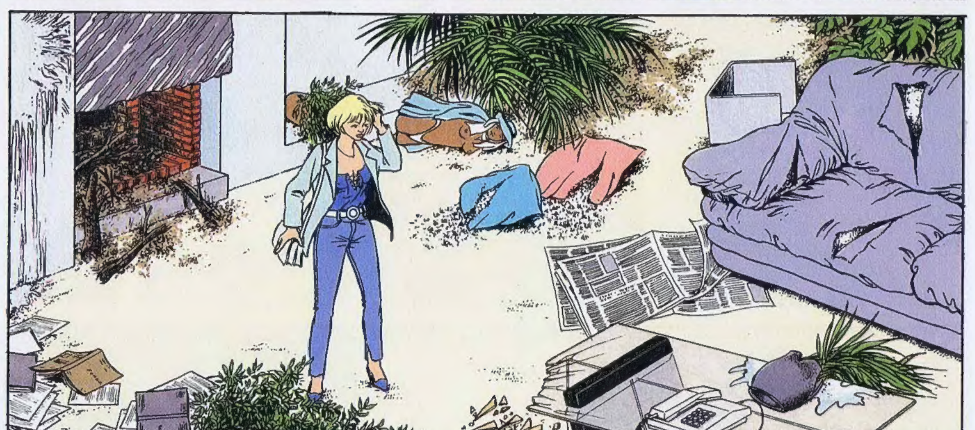






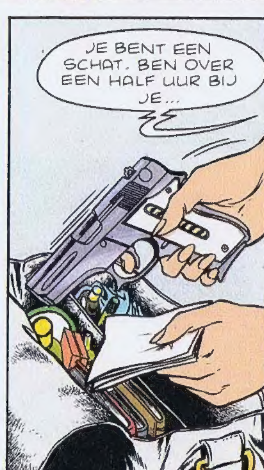












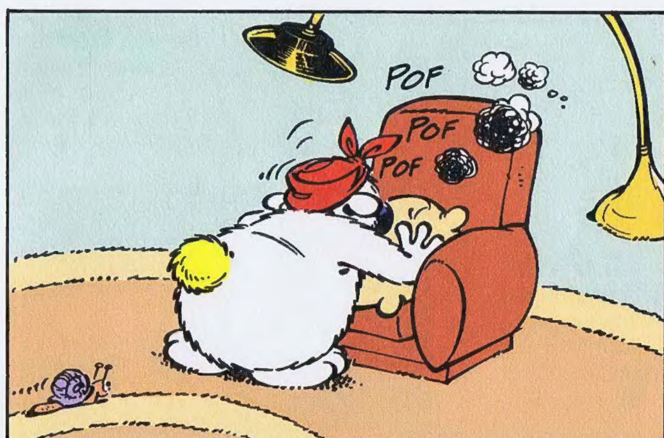


20.

wordt vervolgd

Dupa **DOMMEL**















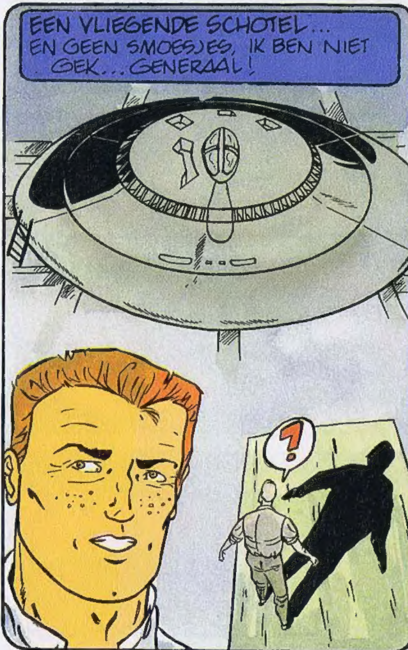


SAMENVATTING: Het is afgelopen voor Samantha en haar mannen! Opdracht volbracht voor Lou en Lefty! Doug moet nu verantwoording voor zijn daden afleggen! Maar Lefty is nog niet tevreden... Zijn nieuwsgierigheid is te groot!

G. Van Linthout

LOU SMOG









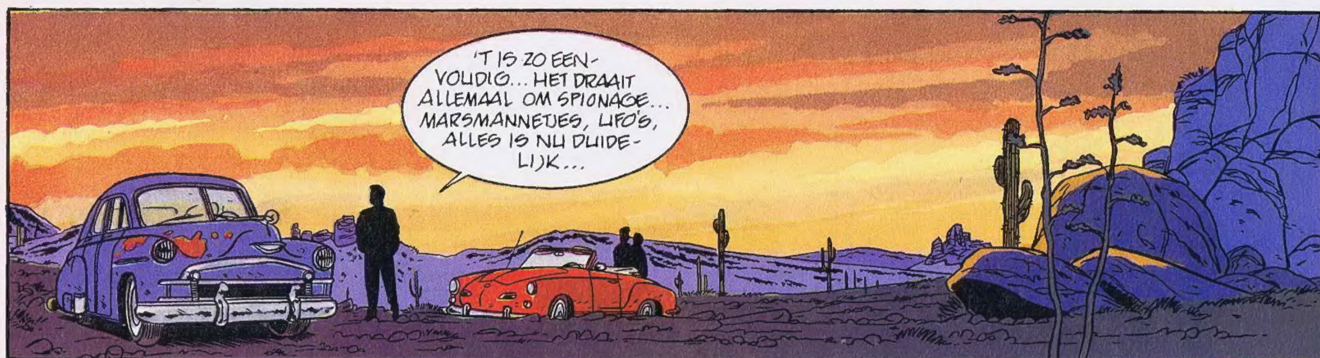








*) AUTHENTIEK: EEN VERTIKAAL OPSTIJGENDE SCHOTEL WAS ONDERWERP VAN EEN ONDERZOEKSCONTRACT TUSSEN DE USAF EN AVRO LTD. IN CANADA.









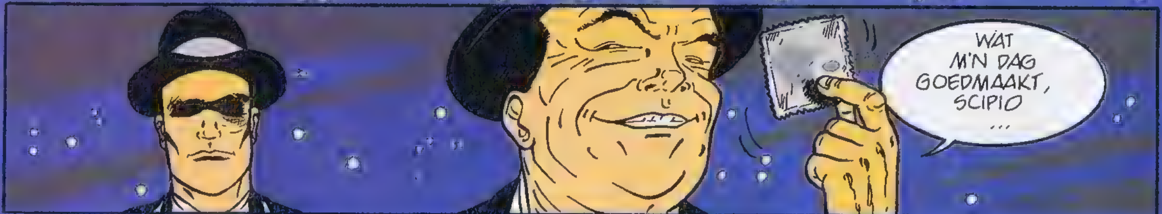
OCH... NOU JA... IK WIL JULLIE NIET LASTIGVALLEN OP JE ROZE WOLKJE!

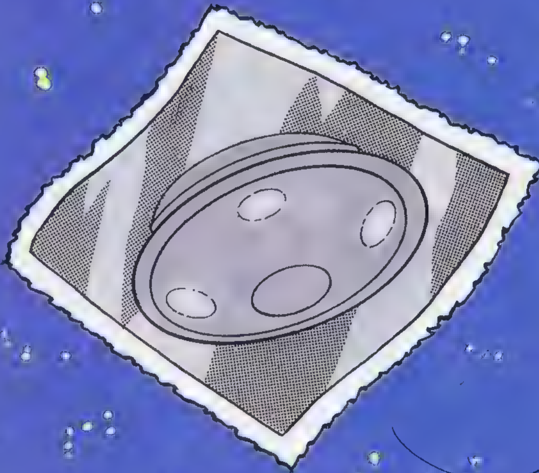
FIJN! DAN MAG JE NU ONZE TWEE BUITENAARDSEN VRIJ GAAN LATEN... 'T IS JE VAN HARTE GEGUND.

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **EEN BERG VERGEET NIETS** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

ARME LEFTY, NOGAL BOT OM HEM ZO TE LATEN ZITTEN! OOK HIJ HEEFT DE LAATSTE DAGEN WEINIG RUST GEHAD... NIET DAN?







..., IS DAT IN DIT VERHAAL HEEL WAT RAADSELS ZIJN OPGELOST... MAAR NIET DE ALLERMOOISTE!

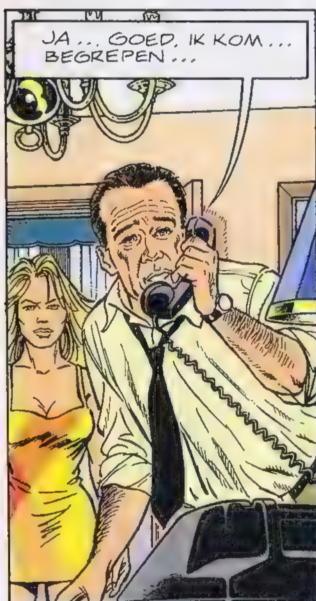
HET JAAR 1947 WAS HET BEGIN VAN DE GROTE UFO-INVASIE. SINDSDIEN ZIJN ZE MEER DAN 100.000 KEER WAARGENOMEN, MET MILJOENEN MENSEN ALS GETUIGEN... ALLEMAAL FANTASTEN?

EINDE

TEKST-TEKENINGEN-INKLEURING: - G. VAN LINTHOUT VI 92 -

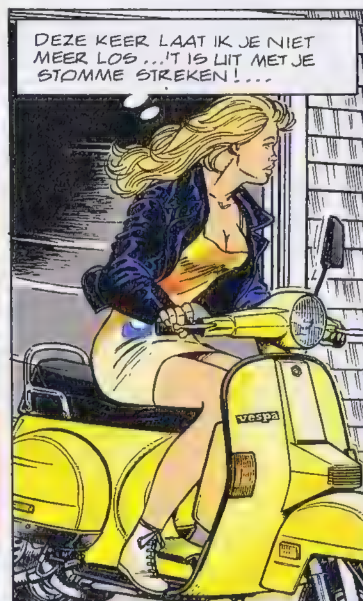
Ch. Denayer
A.-P. Duchâteau

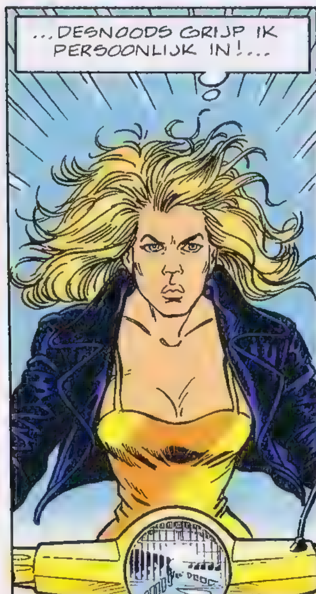
DE BROKKENMAKERS CROSS-FIRE

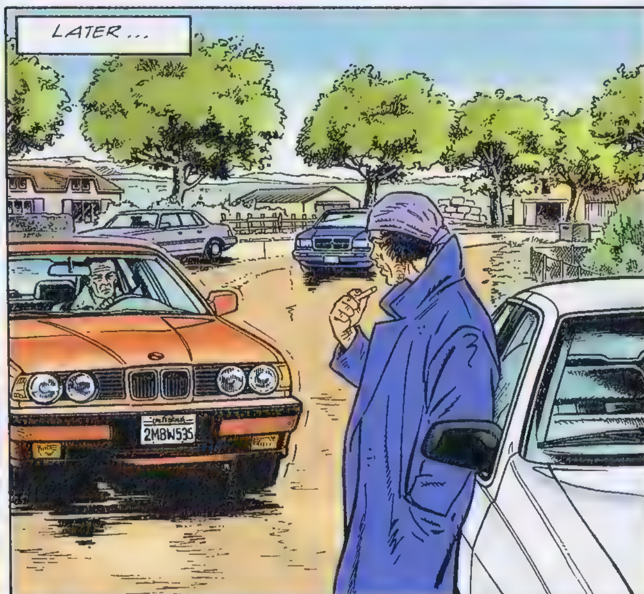




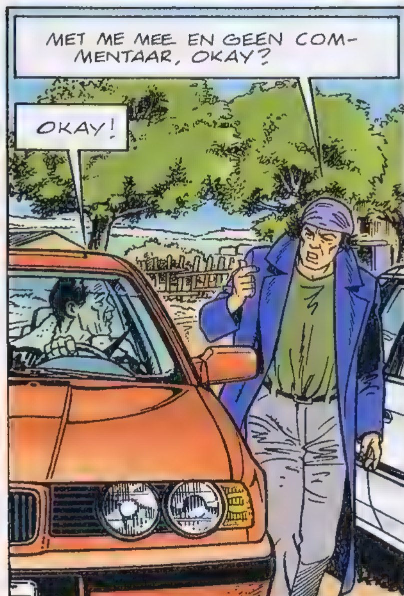


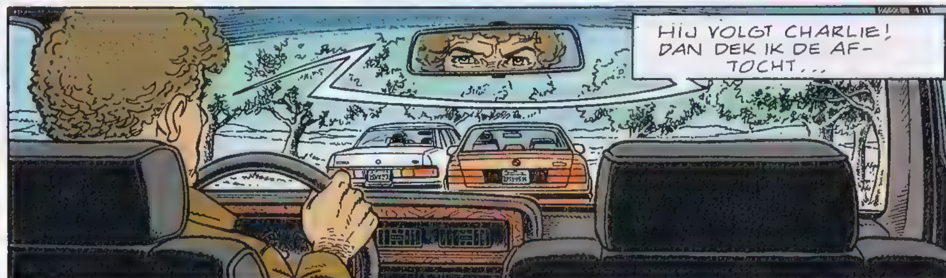










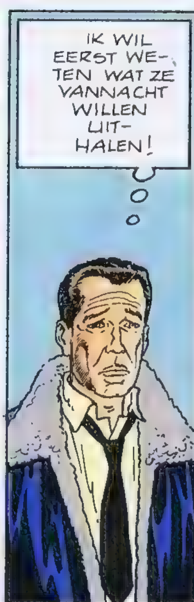


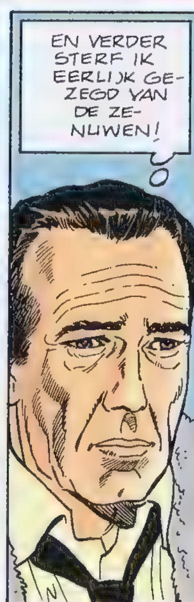


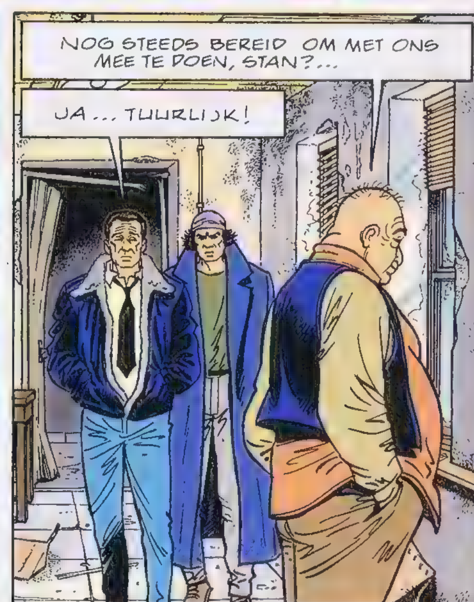
SAMENVATTING: Dankzij de officiële aankondiging van hun «dood» kunnen Al en Brock ongehinderd doordringen tot het plaatselijke hoofkwartier van de «stadspatriotten»... Maar daarvoor moeten onze vrienden kunnen rekenen op Stanley....



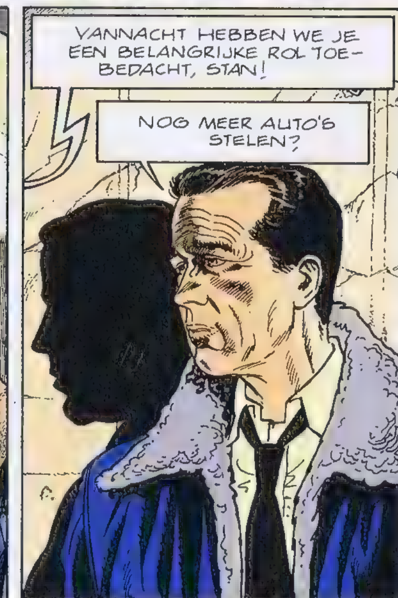








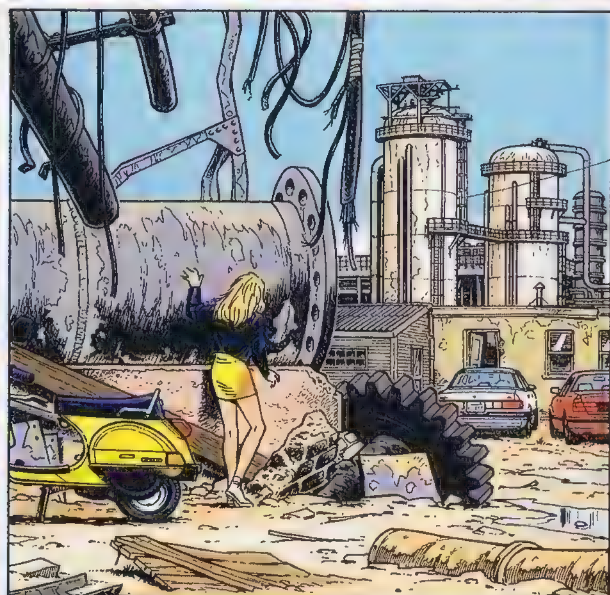













HEE! WAT?...


LAAT LOS! HELP!
JAMMER, POP! HIER KAN NIEMAND JE HOREN!




DAT GESCHREEUW ...WAT GEBEURT ER?...


TEMPO GL


CATHY !?
PAPA!

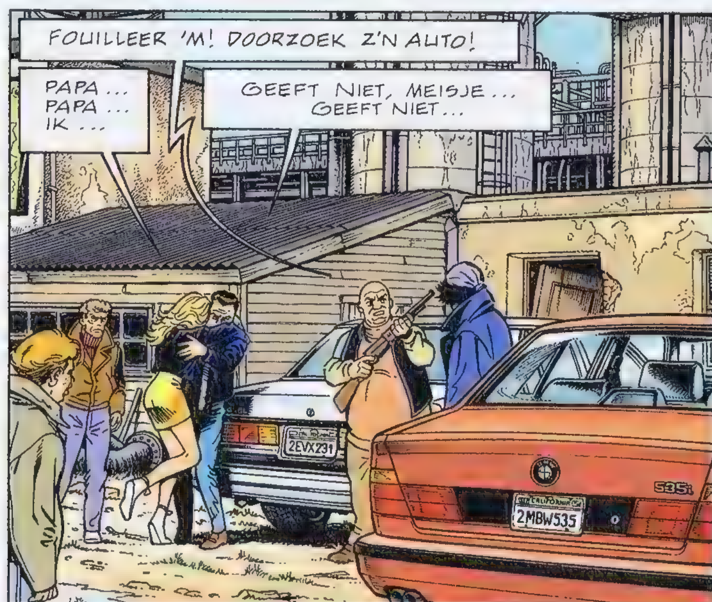

LAAT HAAR LOS! TUIG! HOOR JE ME? LAAT LOS!
BEVELEN ZIJN NIET JOUW AFDELING, STAN!


AAH!


KALMTE KAN JE REDDEN! JOUW DOCHTER, STAN? JE WILT TOCH NIET DAT ZE WEES WORDT?


LAAT HAAR GAAN! ZE HEEFT HIER NIETS MEE TE MAKEN!

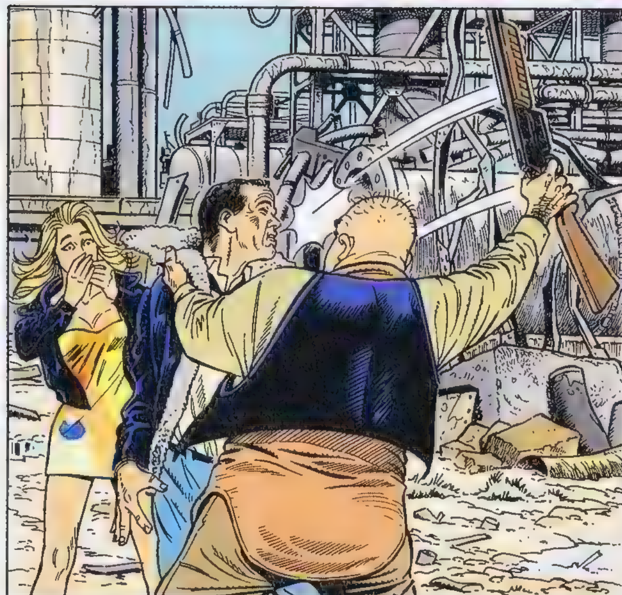

NU WEL! GEEN IDEE WAAROM ZE JE VOLGDE, MAAR JE MAAKT 'T ME WEL MOEILIJK!...

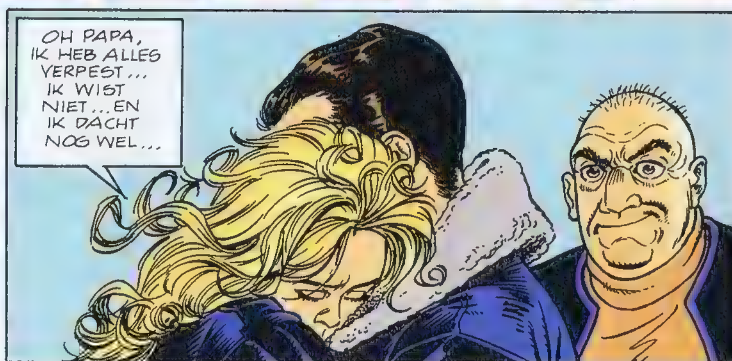






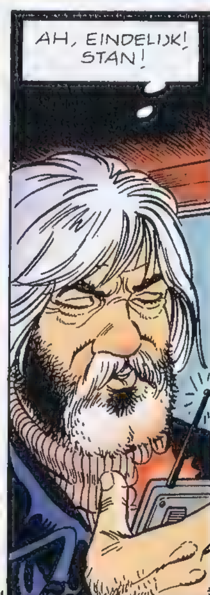


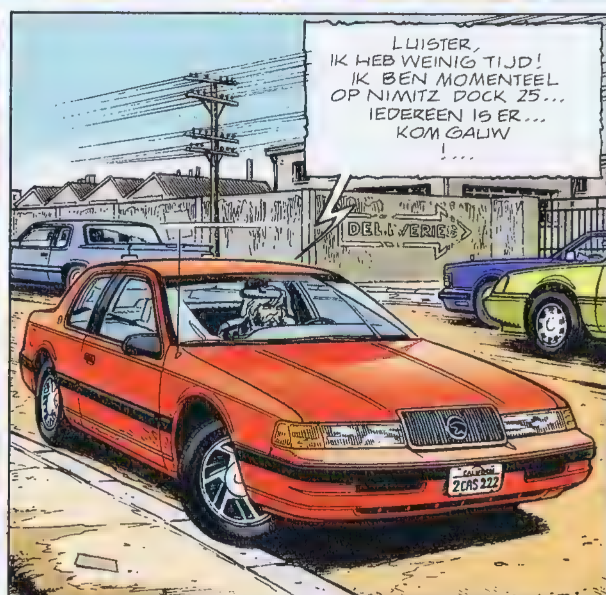












wordt vervolgd

WIE GOED DOET...

Na vijf jaar waarin ik tevergeefs naar goud zocht, heb ik mijn hoop op rijkdom opgegeven. Als de bodem van deze dorre planeet goud bevat, is dat niet voor mij bestemd. De kleine klompjes die ik bij mijn aankomst opgroef, wakkerden mijn geestdrift aan, maar uiteindelijk vormen ze de enige opbrengst van vijf jaren graafwerk. Daarom had ik besloten mijn materiaal in te pakken en elders mijn teleurstelling te gaan verbijten. Wat niet wegneemt dat de zaken aan de vooravond van mijn vertrek een onverwachte wending namen...

Er trok een spoor van vuur door de hemel en een zwaar voorwerp sloeg in op de heuvel die een kleine honderd meter van m'n mijn verwijderd is. Ik rende erheen. Een ruimteschip van een onbekend model had een noodlanding gemaakt. Ik zag dat een deurpaneel door de klap was losgeraakt en begaf me naar binnen. Een humanoïde met een donkere huid lag rochelend over het bedieningspaneel gebogen. Uit een grote wond aan zijn been gulpte blauw bloed. Haastig legde ik een noodverband rond de wond aan, waarna ik de gewonde uit het wrak sleepte. Die knakker was loodzwaar! Terug in mijn eigen ruimteschip begon ik de wond naar beste kunnen te hechten.

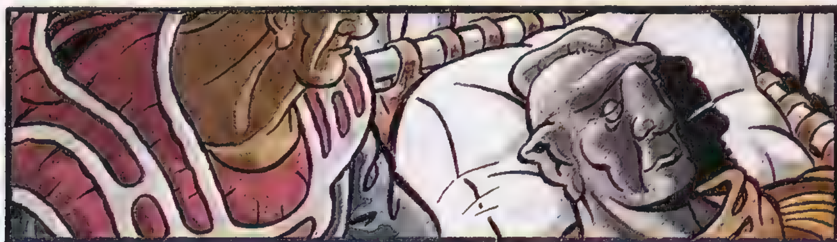
De uren die volgden hield ik hem nauwlettend in het oog. Door mijn jaren van eenzaamheid had ik de behoefte gevoeld om me weer in de maatschappij te begeven, dus was dit een welkome gelegenheid om me een beetje aan de medemens te wijden. Mijn goede zorgen hadden zo te zien resultaat, want 's middags opende het ruimtewezen zijn ogen en daarna greep zijn hand de mijne als teken van erkentelijkheid. Ik meende te zien dat hij aan de beterende hand was. In de daarop volgende dagen herstelde hij snel. Wat een levenskracht! Al snel was hij weer op de been en ik probeerde met hem te praten om aan de weet te komen waar hij vandaan kwam. Hij leek geen woorden nodig te hebben om mij te begrijpen, misschien vanwege een telepatische begaafdheid. We werden vertrouwelijk. Hij had recht op een uitleg over mijn activiteiten en ik toonde hem mijn goudklompjes. Bij het zien van deze magere oogst, trok er een uitdrukking van meewarige droefheid over zijn gezicht, die me voor raadselen stelde. Op een morgen zag ik hem buiten zitten, zijn gezicht naar de hemel gericht, alsof hij iemand een boodschap stuurde. Hoe onwaarschijnlijk het ook klinkt, een uur later verscheen er boven ons een ruimteschip, dat identiek aan het zijne was. Drie dubbelgangers van mijn beschermeling klommen eruit en ik was getuige van een zeer waardig weerzien. Er werd geen woord gesproken, maar op een gegeven moment was het duidelijk dat ze alles wisten over het ongeluk en mijn ingrijpen. De bemanning richtte een dankbare blik op mij, maar mijn ruimtewezen kwam weer naar mij toe. Het moment van afscheid nemen leek aangebroken. Wijzend op het wrak van zijn ruimteschip beduidde hij me dat dit zijn afscheidsgeschenk was! Ik mocht die hoop oud roest hebben...

Misschien is zoiets een zeer waardevol gebaar bij hen. Nou ja, het gaat om de intentie. Maar hij had mijn scepsis bespeurd. Hij haalde een klein instrumentje uit zijn zak, dat hij op het wrak richtte. Met een groene staal boorde hij een grote opening in de romp.

Dat leek hij nogal grappig te vinden. Hij zwaaide naar me en toen vertrok hij. Kort daarna steeg het toestel op en werd het door de ruimte opgeslokt. Ik bleef daar achter, ongelovig omdat hij zo op stel en sprong was vertrokken. Ik wilde zo gauw mogelijk mijn boeltje pakken en terug naar de aarde gaan. Maar een onverklaarbare nieuwsgierigheid voerde me naar het wrak. Ik was van plan het merkwaardige cadeau te laten liggen waar het lag. Maar toen ik dichterbij kwam, begon ik te vermoeden hoe de vork in de steel zat. Zelfs voordat ik het geelachtige geglinster bespeurde van het metaal dat door de straal was gesmolten en ontdaan van de laag email waaronder het verborgen zat. Ik trilde van hoofd tot voeten, want al lang geleden had ik geleerd om goud in een oogopslag te herkennen.

Het hele ruimteschip was van goud, of in elk geval van een legering die grotendeels uit goud bestond, het geraamte, de romp, de binnenwanden, alles! Voorzichtig geschat ging het om een stuk of vijftig ton.

Ik liet me in het zand vallen en lachte tot de tranen me over de wangen stroomden, alsof er geen einde aan kwam. Mijn zenuwen hadden het begeven.





VIPIE®

VAANDELDRAGER VAN EUROPA

Vipie is handig, inventief, fantasierijk, ondernemend, bijdetijd, enthousiast: het symbool van een hoopvolle toekomst. Hij gaat de Europese gedachte over de vijf continenten verspreiden en het middelpunt vormen van onze hoop op een wereld die rechtvaardiger, toleranter, vrijer en gelukkiger is...

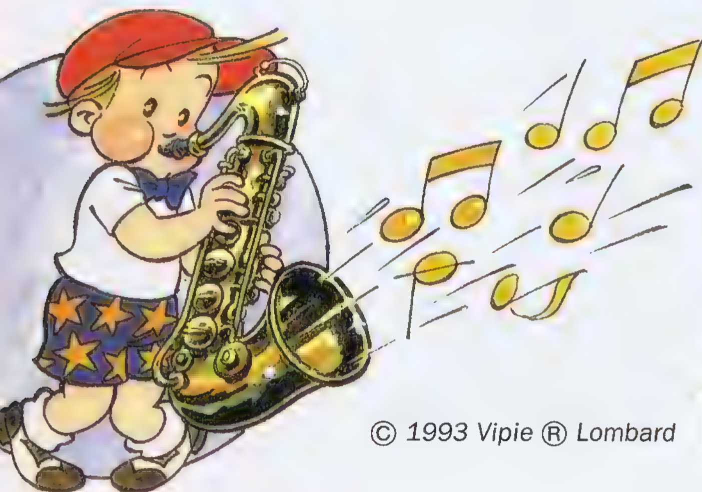


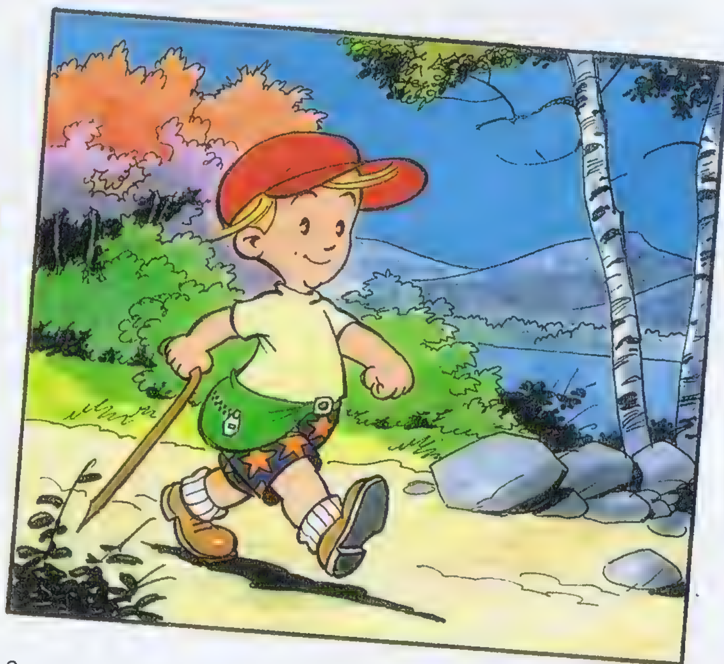
Een groep kinderen uit de verschillende lidstaten van de EEG bezocht de mooiste steden van Europa. In Italië aangekomen trokken ze naar Florence, bakermat van de Renaissance. Uiteindelijk bezochten ze het befaamde Uffizi museum, waar ze stilhielden voor «De geboorte van Venus», het wereldberoemde schilderij van Botticelli...
Daar vlakbij ontdekten ze een schildersezel met daarop een wit doek, achtergelaten door een student van de kunstacademie. Ze pakten zijn penselen en tubes verf en bedekten het helemaal met een blauwe laag, waarop ze de twaalf gouden sterren van de Europese vlag schilderden. Plotseling begonnen de sterren te fonkelen en rond te wentelen. Toen ze uitgedraaid waren, sprong er een jongetje uit het doek te voorschijn... Vipie, de kleine boodschapper van Europa was geboren!

Een Europa zonder grenzen
Vipie is ongeveer zeven jaar oud en hij woont in Brussel, de hoofdstad van Europa en zetel van de meeste Europese instellingen. Zijn huis heeft de vorm van een ster en ligt te midden van een groene, bloeiende tuin. Het interieur is sober en efficient ingericht, maar voorzien van de laatste technische snufjes van de Europese techniek. Hoewel hij zeer aan zijn woonplaats gehecht is, reist Vipie veel. Hij is heel vaak in Straatsburg en Luxemburg te vinden, maar hij bezoekt ook de andere grote steden van Europa, waar hij met open armen wordt ontvangen.
Omdat hij openstaat voor iedereen, kent Vipie geen grenzen of sociale barrières, geen verschillen van ras of godsdienst. Als talenwonder kan hij met elke Europeaan in diens eigen taal spreken en houdt zich bezig met de problemen van mensen van alle leeftijden. Hij luistert naar hen, begrijpt hen, motiveert hen, inspireert hen, geeft hun raad en spreekt hun moed in. Zijn gehechtheid aan de traditionele Europese waarden belet hem echter niet om te geloven in de vooruitgang van de mens.

Stad en land
Als stadsbewoner houdt Vipie van de levendigheid van de stad en de verscheidenheid van haar bevolking. Niettemin is hij zich bewust van de problemen die in de grote stadsagglomeraties spelen: de armoede, de integratie van immigranten, de werkloosheid onder met name de jongeren... Hij betreurt de vele manieren waarop de stad vervuilt, hij verzet zich tegen de kwalijke praktijken van onroerend-goedspeculanten die de mensen uit hun huizen jagen. Hij streeft naar een stad waarin geleefd kan worden, waar de groene gebieden beschermd worden en waar de mens niet bezwijkt onder het beton. Hij streeft met al zijn energie en zijn vernuft naar het scheppen van een leefbare omgeving.
Vipie vindt het ook heerlijk de frisse lucht van het platteland in te ademen. Hij is actief als beschermer van flora en fauna. Want hij is niet blind voor de gevaren die ons natuurlijk erfgoed bedreigen: de woekering van het toerisme, de ongebreidelde exploitatie van onze natuurlijke hulpbronnen, de vervuiling van bossen en watergebieden, het massale gebruik van chemische produkten, de vervuiling van de atmosfeer door giftige gassen...

Een humanitair doel
Als symbool van een hoopvolle toekomst zal Vipie overal het verlangen van de jeugd naar een wereld met meer liefde, meer rechtvaardigheid, meer tolerantie en meer vrede belichamen. Daarom zal hij het voorbeeld geven voor een samenwerking die spanningen, rivaliteit en vruchteloze wedijver moet uitbannen. Ten slotte zal Vipie, met hulp van Lombard dat zorgt voor de commerciële verspreiding van zijn boodschap, de acties van Artsen Zonder Grenzen ten bate van kansarme kinderen ondersteunen.

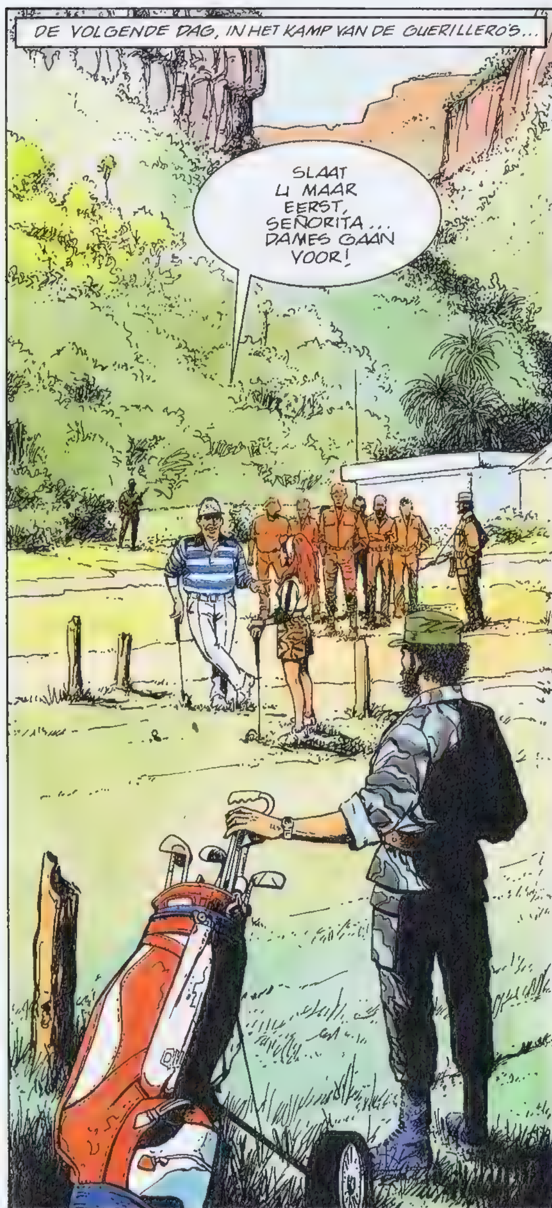




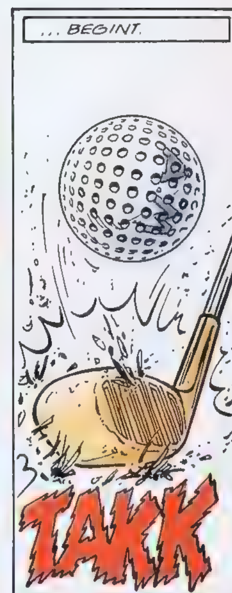
SAMENVATTING: Door zich te laten meenemen naar het kamp van de guerilleros, hopen Bill en Sophia Bob bij de gevangenen te vinden... Sophia stelt hen een weddenschap voor...

F. Coria
H. Vernes

BOB MORANE

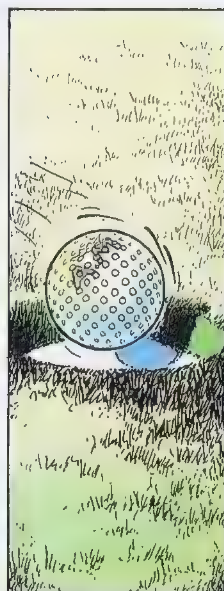














36.

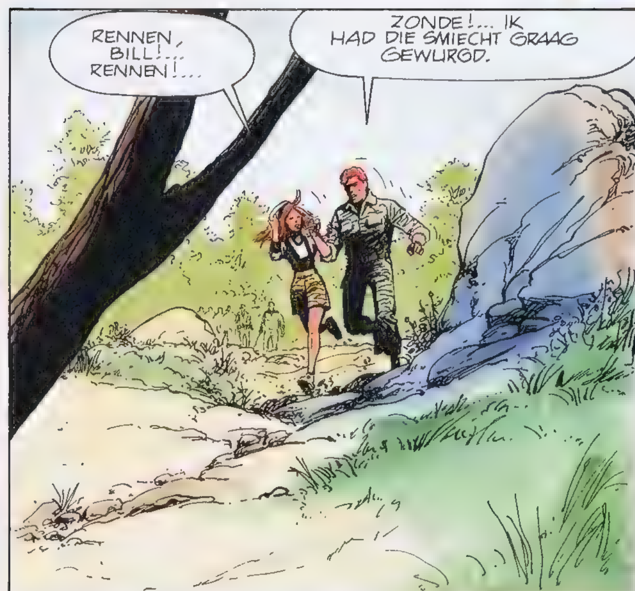

JE KUNT ER NIET ONDERUIT, BARRIO. ALS SOPHIA WON, ZOU JE ONS VRIJLATEN !...
TUURLIJK... TUURLIJK...
IK HOOP DAT U NIET TERUGKRABBELT, EXCELLENTIE ?

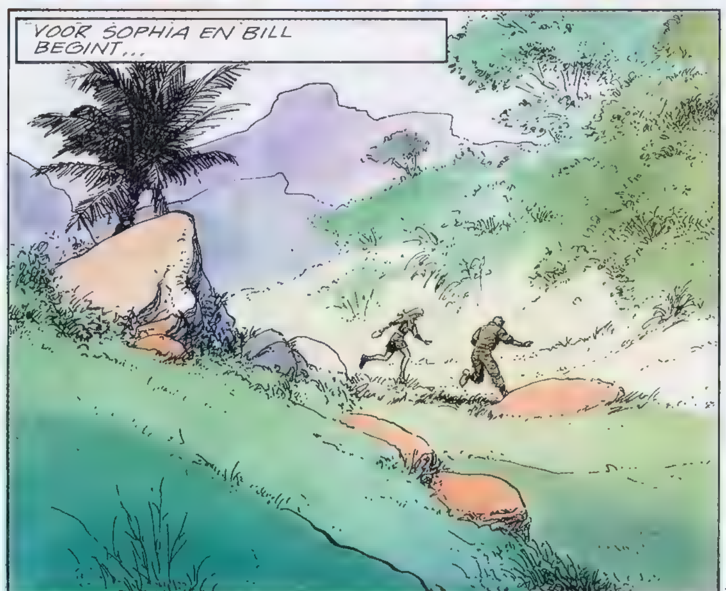

NEE, NEE... MAAR ALS IK JULLIE VRIJLAAT, LOOP IK HET GEVAAR DAT DE LIGGING VAN DIT KAMP BEKEND WORDT. IK KAN JULLIE VRAGEN TE ZWIJGEN, MAAR WIE ZEGT ME DAT JULLIE WOORD HOUDEN?
KORTOM, EEN ONOPLOSBAAR PROBLEEM !...
WE KUNNEN GEEN KANT UIT.


IK LAAT JULLIE VRIJ, ZOALS BELOOFD, MAAR EEN HALFUUR LATER ZETTEN M'N MANNEN DE ACHTERVOLGING IN.
BARRIO, JIJ ACHTERBAKSE...


MAAK DE ZAKEN NIET INGEWIKKELDER DAN ZE AL ZIJN, BILL.

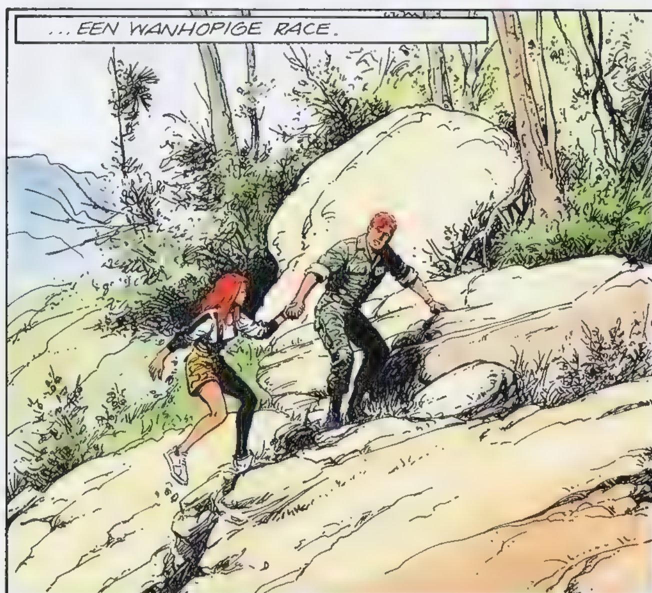

HOPELIJK KRIJGEN WE WEL ONZE UITRUSTING TERUG.
GEEN SPRAKE VAN! DAT ZOU JULLIE KANSEN ALLEEN MAAR VERGROTEN. HET HALVE UUR IS INGEGAAN...


RENNEN, BILL!... RENNEN!...
ZONDE!... IK HAD DIE SMIECHT GRAAG GEWURGD.


VOOR SOPHIA EN BILL BEGINT...

37.



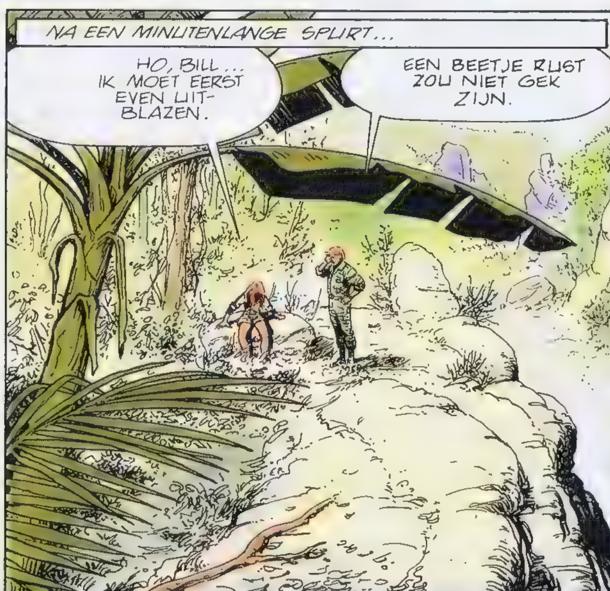

... EEN WANHOPIGE RACE.


ZE VERZAMELEN ZICH. ZODRA HET HALVE UUR ER OPZIT, KRIJGEN WE HET HELE STEL OP ONZE NEK, EN ER ZIJN AL VIJF, ZES MINUTEN VOORBIJ.


LATEN WE VOORLOPIG HET GEBERGTE OPZOEKEN. DAAR KUNNEN WE ONS GEMAKKELIJKER VERSTOPPEN.
OKAY, SPRINTEN DAN!


HELLINGEN...


ROTSWANDEN...


NA EEN MINUTENLANGE SPURT...
HO, BILL... IK MOET EERST EVEN UITBLAZEN.
EEN BEETJE RUST ZOU NIET GEK ZIJN.

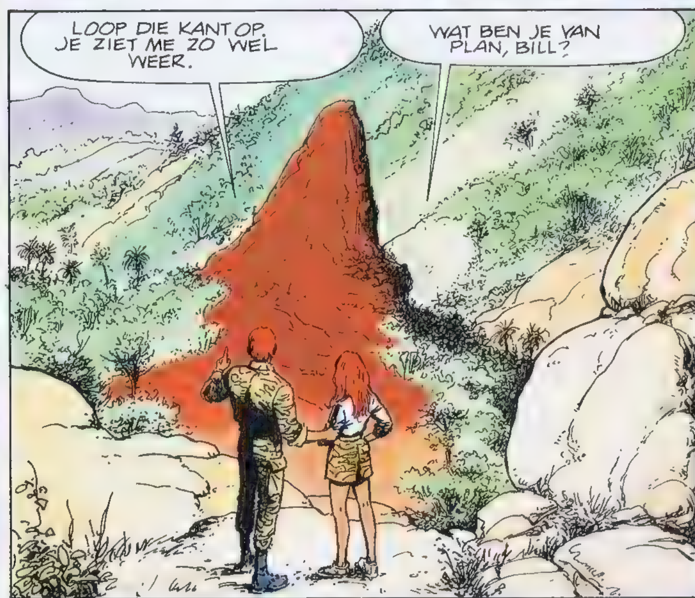

KIJK, DAAR BENEDEN!
JA... DE ACHTERVOLGING IS INGEZET.

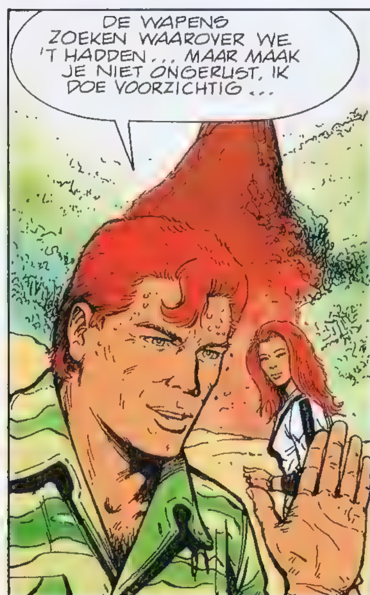
38.


OP M'N HORLOGE ZIJN PAS TWINTIG MINUTEN VERSTREKEN. DIE BARRIO IS EEN ONBETROUWBARE JAKHALS!


IK HAD'M MORES MOETEN LEREN, SOSO...
NOGMAALS, DAT ZOU GEEN ENKELE ZIN GEHAD HEBBEN...


WE MOETEN WAPENS VINDEN, ANDERS ZIJN WE VERLOREN.
JA, MAAR HOE?


LOOP DIE KANT OP. JE ZIET ME ZO WEL WEER.
WAT BEN JE VAN PLAN, BILL?

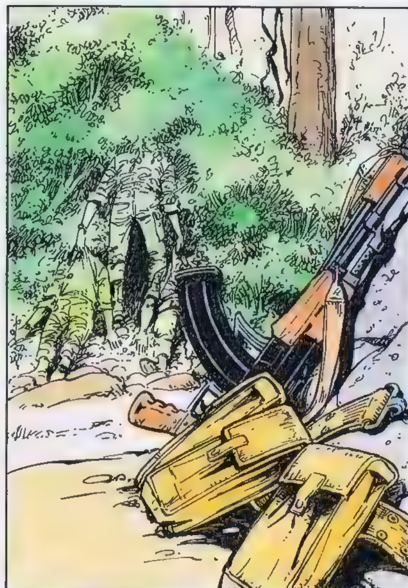

DE WAPENS ZOEKEN WAAROVER WE 'T HADDEN... MAAR MAAK JE NIET ONGERUST, IK DOE VOORZICHTIG...


MIERDA!!!
KIJK LIEVER WAAR JE LOOPT... HA HA HA!
HET LACHEN VERGAAT JE WEL, MAKKER.


DA'S EEN!

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE JADE VAN SEOEL** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!















40

wordt vervolgd

DIE KLERE-LIJERS! ZE HEBBEN ONZE PAARDEN GEJAT!
FORSYTH & SONS
PAW
PAW
PAW
PAW

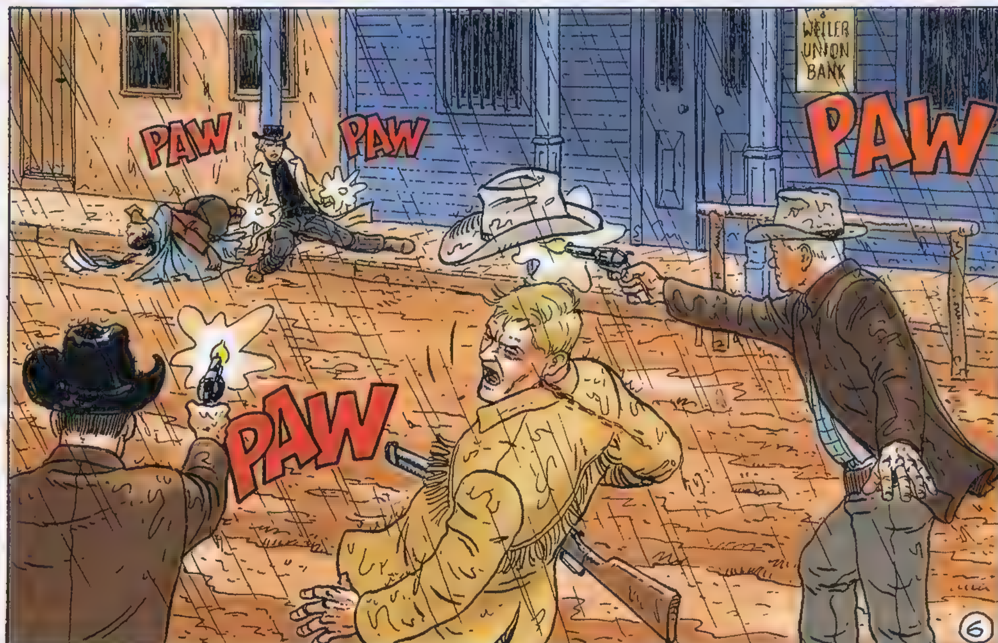


AAH!
JEFF!



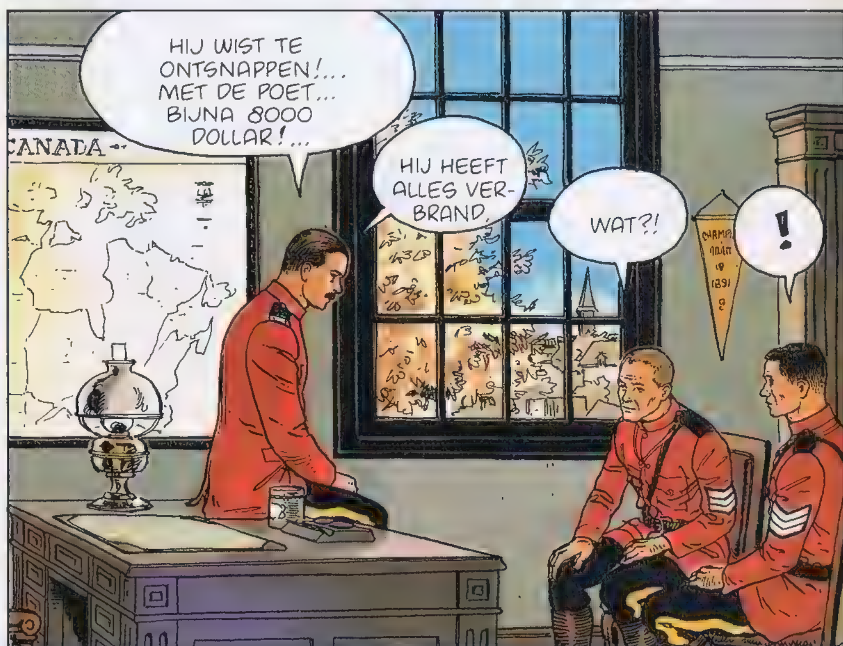






SAMENVATTING: Het was dus waar, de geschiedenis van die twee kinderen, een meisje en een jongen, die banken plunderen en doden als ze in het nauw gedreven zijn...







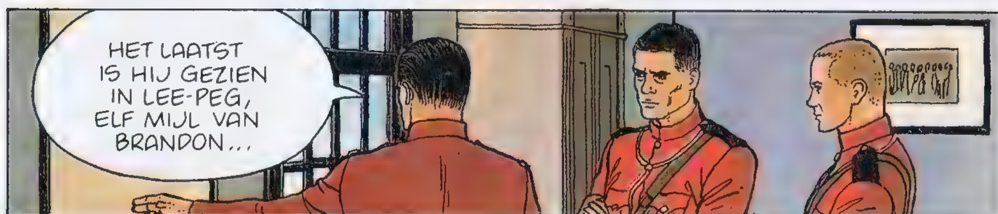


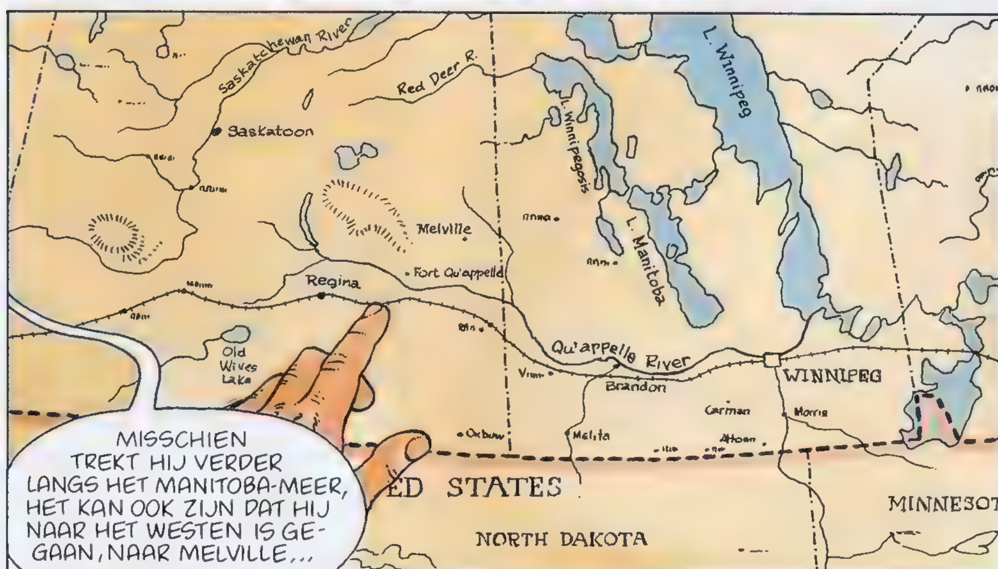







HIJ IS TEN NOORDEN VAN RUGBY DE GRENS OVERGEKOMEN... IK DENK HIER ERGENS...


HET LAATST IS HIJ GEZIEN IN LEE-PEG, ELF MIJL VAN BRANDON...


Saskatchewan River
Red Deer R.
L. Winnipeg
Saskatoon
L. Winnipegosis
Melville
L. Manitoba
Fort Qu'appelle
Regina
Old Wives Lake
Qu'appelle River
Brandon
WINNIPEG
Carman
Morris
Melita
ED STATES
NORTH DAKOTA
MINNESOT
MISSCHIEN TREKT HIJ VERDER LANGS HET MANITOBA-MEER, HET KAN OOK ZIJN DAT HIJ NAAR HET WESTEN IS GEGAAN, NAAR MELVILLE...


DAT IS DE REDEN WAAROM IK JULLIE ALLEBEI HEB LATEN KOMEN...
WILLERS, JIJ VOLGT DE QU'APPELLE EN TRENT, JIJ RIJDT LANGS HET MANITOBA-MEER...


EN DAN NOG DIT: ALLÉÉN ZIJN SPOOR VOLGEN EN ME TELEGRAFEREN ZODRA JE 'M GEVONDEN HEBT... GEEN MISPLAATSTE HELDHAFTIGHEID!...
JULLIE OPDRACHT.


DAT JOCH IS EEN KILLER! HIJ HEEFT ZIJN BLOEDDORSTIGHEID AL GENOEG BEWEZEN. EN AAN EEN DODE SERGEANT HEB IK NIKS, BEGREPEN?
BEGREPEN, LUITENANT!

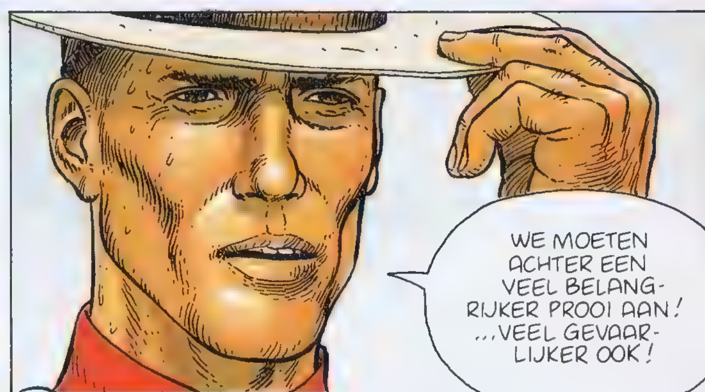

NOU, SO LONG, JONGENS... EN VEEL SUCCES!
TOT ZIENS, LUITENANT!
8

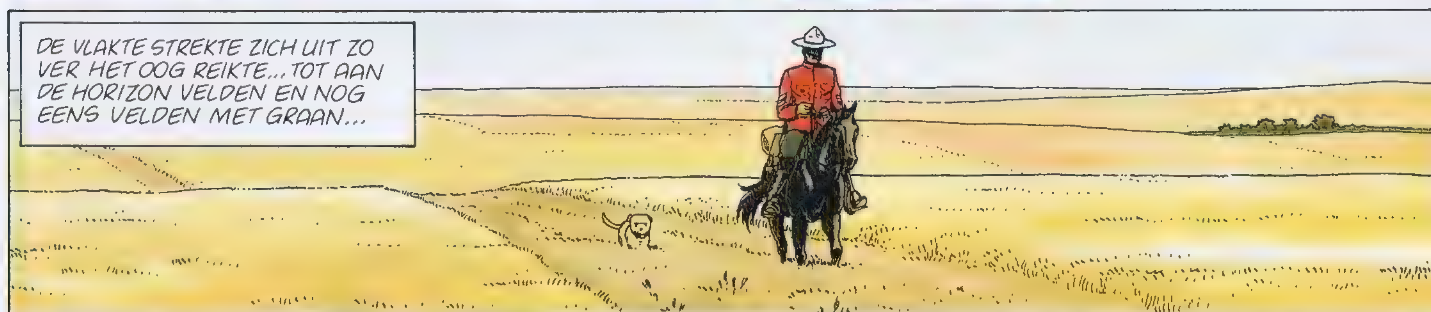

DE VOLGENDE DAG, BIJ ZONSOPGANG, HAALDE IK MIJN PAARD UIT DE STAL...
JA, OUWE JONGEN, WE GAAN!


WEER IN DE RICHTING...


...VAN HET MANITOBA-MEER...

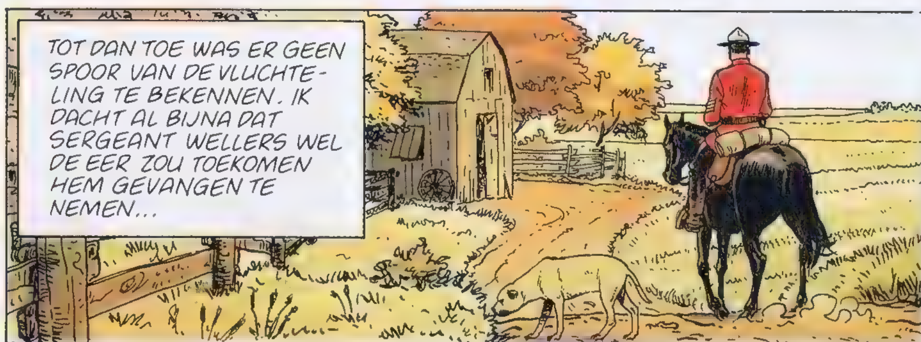

HÉ, HOND! WAT DOE JIJ DAAR? LAAT DIE VELDMUIZEN MET RUST!

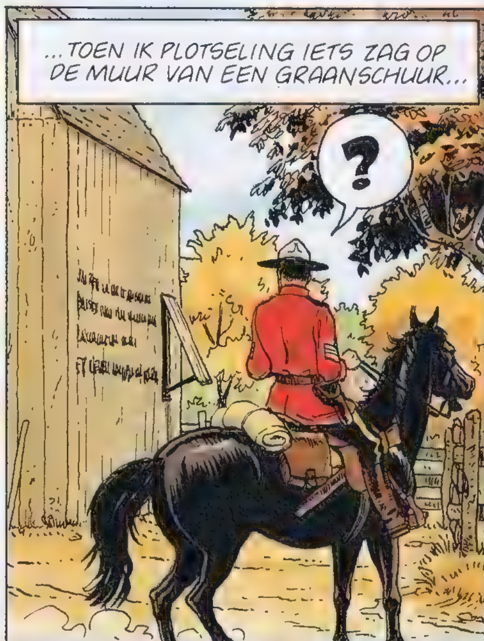

WE MOETEN ACHTER EEN VEEL BELANGRIJKER PROOI AAN! ...VEEL GEVAARLIJKER OOK!


DE VLAKTE STREKTE ZICH UIT ZO VER HET OOG REIKTE... TOT AAN DE HORIZON VELDEN EN NOG EENS VELDEN MET GRAAN...


...MET ALLEEN AF EN TOE DE KERKTOREN VAN EEN DORPJE, DIE NAAR DE IMMENSE HEMEL WEES...
9

















wordt vervolgd

CLIFTON

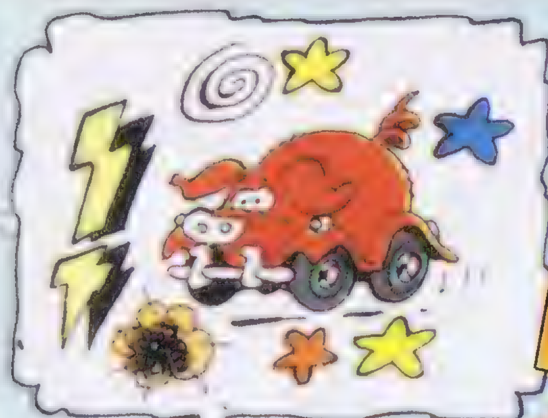
Een fataal Spel

door Bédu

Vier moorden in vier dagen. Dat is «Een fataal spel» voor de voormalige agenten van de Britse Geheime Diensten. Clifton krijgt de handen vrij om deze ongure toestand op te lossen. Weinig aanknopingspunten zijn voorhanden. Doet er niet toe, onze speurder is al volop in actie.

Album nr 15
48 pagina's kleur
Formaat: 21,5 × 29 cm
Prijs: 150 BF/8,25 FL

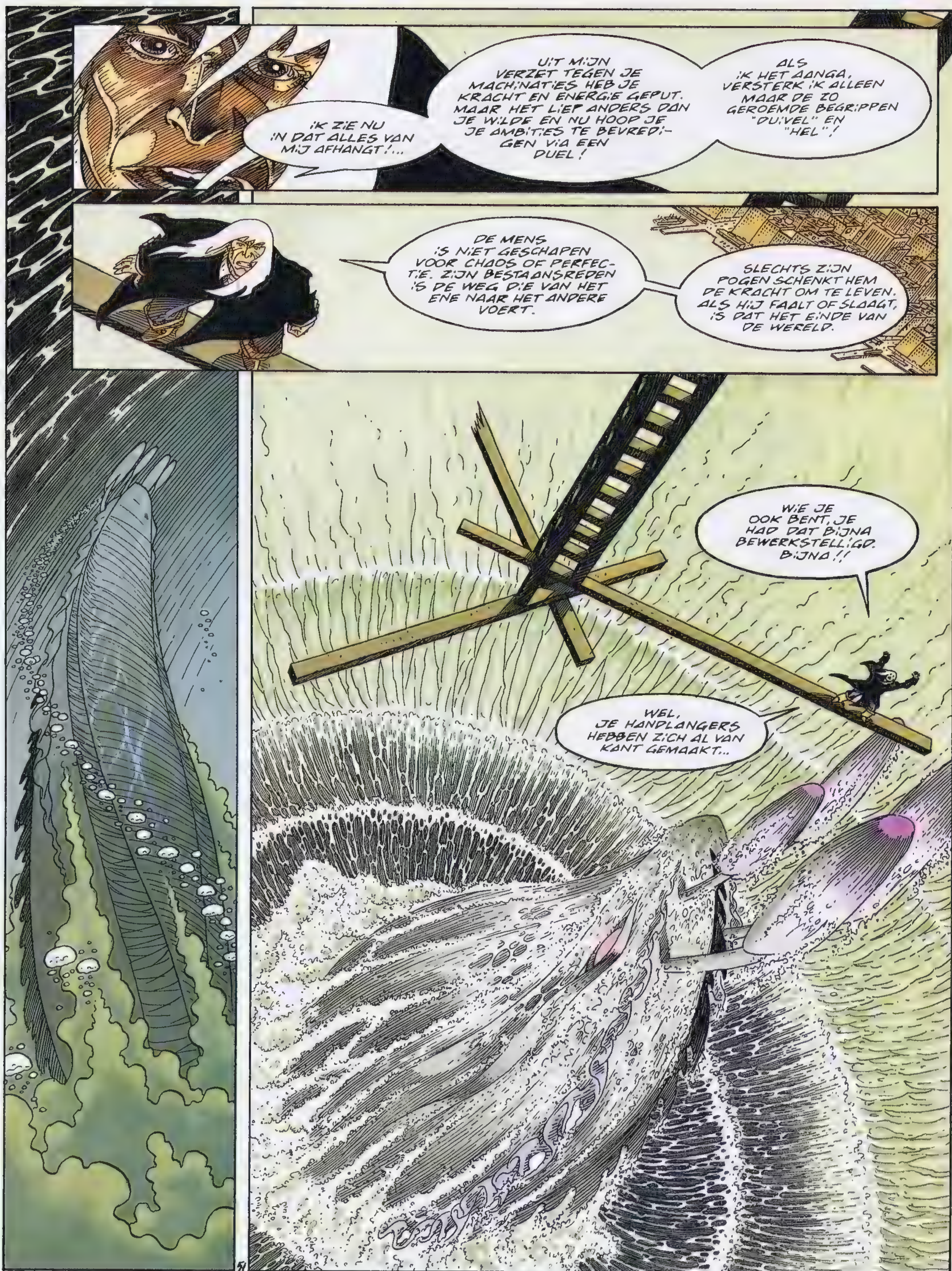




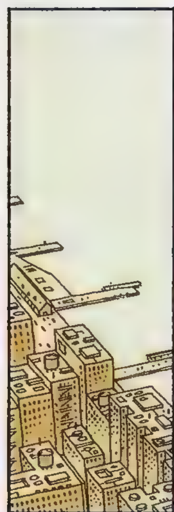
LE LOMBARD

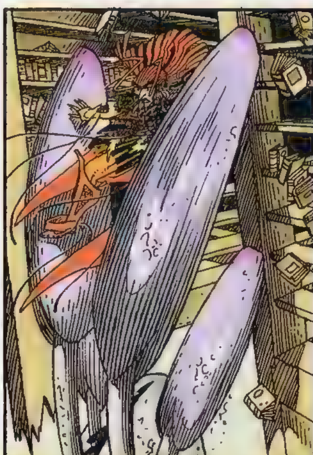

JE ZIT IN EEN LASTIG PARKET, HÈ!
EN JIJ, DAHMALOCH, WAT GA JE DOEN?
DAT ZOU JE WEL WILLEN WETEN, HÈ?!
JE WEET 'T EIGENLIJK ZELF NIET!!
50

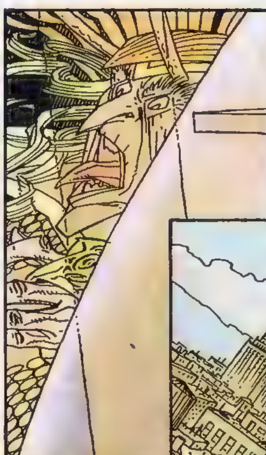
SAMENVATTING: Ook Sy-Ra sterft... En dat alles door Dahmalock, de essentie van het Kwaad! Maar plotseling vindt er een verschrikkelijke aardbeving plaats, waardoor de wolkenkrabber van Capricornicus instort! Komt dat door de numerieke cubus?



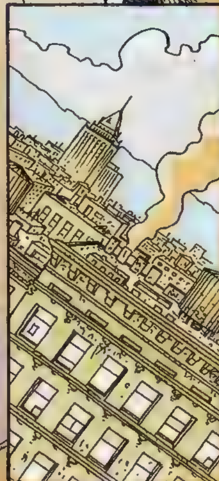


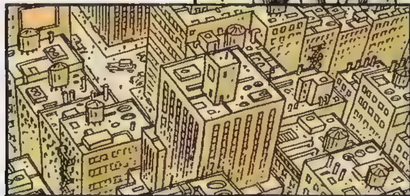






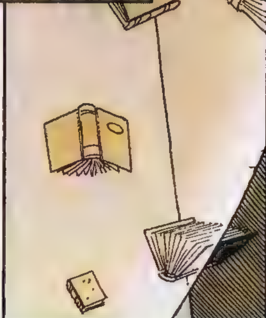
















wordt vervolgd



LOU SMOG EN GEORGES VAN LINTHOUT KUNNEN HET JE AANBEVELEN... MONTREAL DU GERS

Ben je weleens in Gascogne geweest, met name in **Montréal du Gers**? In dit kleine, even schilderachtige als gastvrije dorpje in Zuidwest-Frankrijk woont sinds enkele jaren **Serge Ernst**, de bedenker van de spottende «Knipoogjes» uit het weekblad «Kuifje» en tegenwoordig tekenaar van «De zappers», die in «Robbedoes» verschijnen. Op zijn initiatief wordt daar elke zomer een vrolijk en oergezellig stripfeest gevierd. **Georges Van Linthout** maakt duidelijk waarom hij van meet af aan nooit heeft ontbroken op deze manifestatie, die zich dit jaar op **18 juli** zal afspelen...

«Het begon in 1991. Serge was van plan een stripfeest te organiseren, dat was bedoeld voor de jeugd uit de omgeving. Om het project van de grond te krijgen, nodigde hij zijn vrienden bij hem uit. Het stond niet vast dat alles in kannen en kruiken zou komen, maar hij beloofde ons dat we met open armen ontvangen zouden worden! ***Turk, Francis, Carin, Stibane, Pierret, Didgé, François Walthéry*** *en ik behoorden tot het kleine dozijn striptekenaars dat aan zijn oproep gehoor gaf. Het stripfeest van Montréal du Gers mag met recht een feest worden genoemd. We logeerden bij de inwoners, bezochten toeristische plekjes, sloegen Armagnac (!!!) achterover, aten rond grote tafels in de schaduw van eikebomen, paté, gebraad, pastei, landwijn, zon, vriendschap en vrolijkheid... dat weegt ruimschoots op tegen de sjiekste horecagelegenheden. Maar vergis je niet, toen er albums gesigneerd moesten worden, hebben we ons uit de naad gewerkt! We hebben bijna 2000 albums op een dag gesigneerd! Tot laat in de nacht zaten we te tekenen op de hoeken van tafels, op borden, op de T-shirts van de meisjes. Maar we deden het zonder tegenzin, echt voor ons plezier. Het zal niemand verbazen dat er elk jaar meer tekenaars deelnemen.»*



De striptekenaars, van de grootste (Francis Carin, 1.90 m) tot de kleinste (Georges Van Linthout, 1.65 m), laten het zich in Montréal du Gers goed smaken!

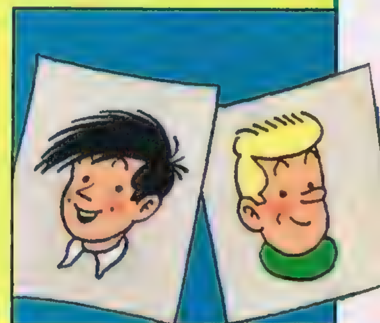
Serge Ernst

Na de Franstalige strip in '91 en de Spaanse in '92 wordt dit jaar op het Stripfestival van Montréal du Gers de **Nederlandstalige strip** in het zonnetje gezet, met onder de deelnemers de Nederlander **Martin Lodewijk** («Agent 327» en scenarist van «Storm») en de Belg **Hec Leemans** (maker van «Kowalsky» en scenarist van «Nino»). Naast de al genoemde tekenaars zullen dit jaar ook **Carpentier, Cox, Malik, Laudec, Azara, Batem, Arleston, Caza, Lanzon, Carrère** en de plaatselijke striptekenaar **Pertuzé** aanwezig zijn. Als je in de buurt bent, mag je zeker niet ontbreken op dit sympathieke festival!

JOHAN EN STEFAN NU IN ALBUM!



Aan het begin van de jaren 50 tekende **Bob de Moor** een humoristische strip die in de Vlaamse kranten «'t Vrije Volksblad» en het «Nieuws van de Dag» verscheen. Bij elkaar tekende hij een vijftiental verhalen waarvan onder de titel «De avonturen van Nonkel Zigomar, Snoe en Snolleke» vier albums verschenen. De talentrijke schepper van Barelli en Cori wilde deze reeks, opgezet in de traditie van Nero en Suske en Wiske, graag voortzetten. In 1991 hertekende hij de oude verhalen in een meer moderne stijl en voegde er nieuwe grappen aan toe. De beide hoofdpersonen kregen de namen **Johan en Stefan**. Bij de **Standaard Uitgeverij** is het eerste van twee delen verschenen, met als titel **«De zwarte draak»**... De moeite waard!



RIK RINGERS

e Meester-
Illusionist

door Tibet
en A.-P. Duchâteau



Howie Howard, de Amerikaanse miljardair, heeft zich in de buurt van Parijs gevestigd. Snel krijgt hij bedreigingen van een boosdoener, Jack the Ripper genaamd. De hulp van Rik Ringers wordt ingeroepen.

Album nr. 52
48 pagina's kleur
Prijs: 150 BF/8,25 FL

LE LOMBARD

SAMENVATTING: Zeven jaar na zijn gevangenneming is Rohan uit de slottoren ontsnapt, waar zijn oom de aartsbisschop hem had opgesloten. Twee mensen wachten met ongeduld op zijn terugkomst. Eén ervan is een jonge vrouw die door wroeging gekweld wordt...

H.-J. Reculé

CASTEL ARMER











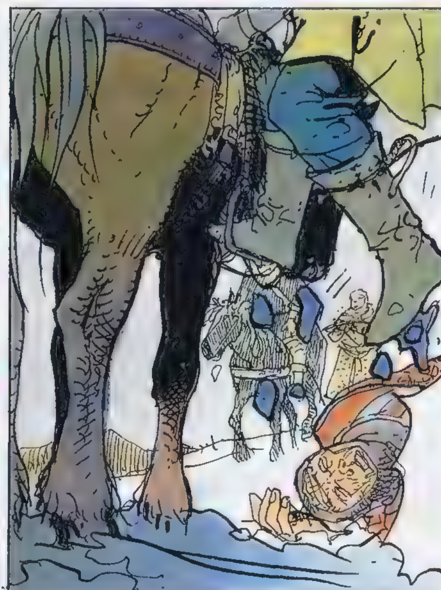



M'N ZWAARD!










SCHIET DAN TOCH... HIJ ONTKOMT !!


SHHH!


VERDUIVELD, EEN RAVIJN!?


WEINIG KEUS, VRIEND... IK BEDOEL JOU, PAARD... LATEN WE PROBEREN ONS HACHJE TE REDDEN, WAT JOU...? DAAR KOMEN ZE...
14

AHH





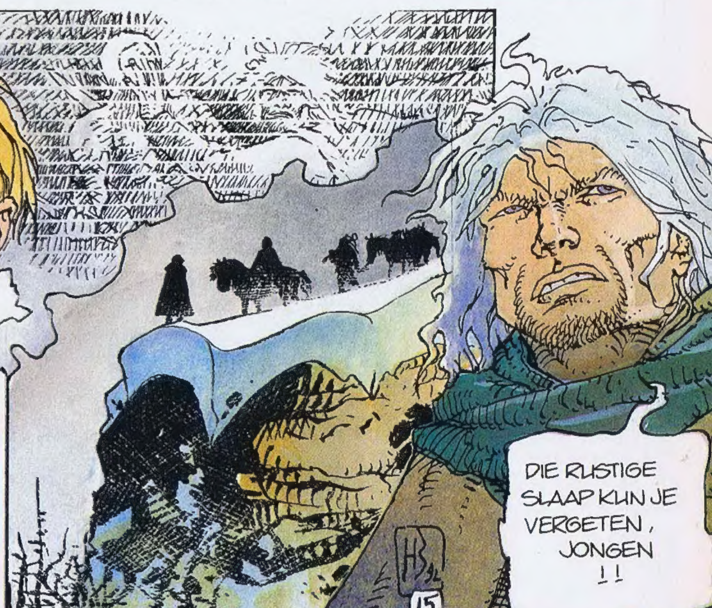
RIDDER ?! U BENT VERMETEL, MAAR U DACHT TOCH NIET AAN UW LOT TE KUNNEN ONTSNAPPEN?
WE HEBBEN U NODIG!



ALLICHT ...
... VOOR HET OPSTRIJKEN VAN DE PRIJS OP M'N HOOFD!
GELD ?! WAT EEN BELEDIGING... U SCHRIJFT ONS LAGE MOTIEVEN TOE.



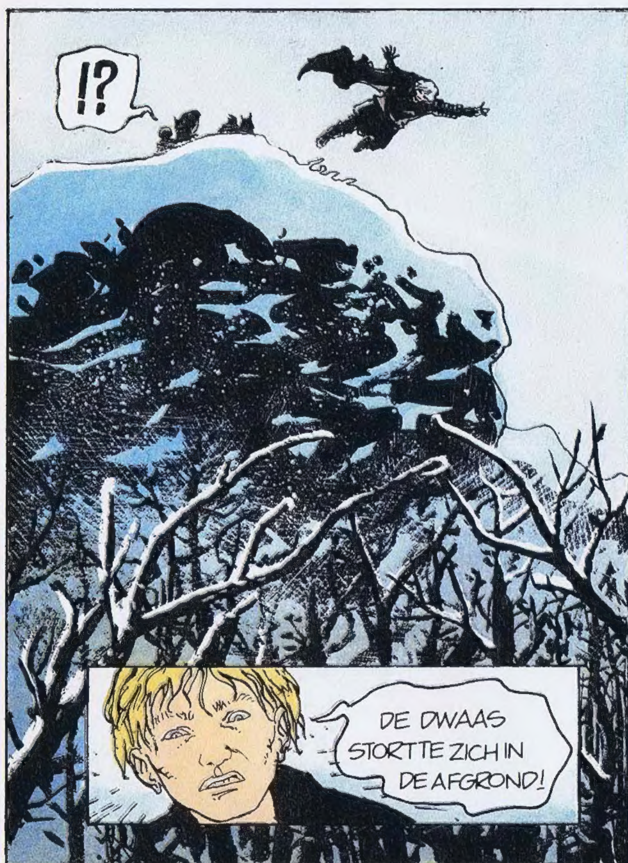
ZEVEN JAAR GELEDEN DOODDE U BIJ UW ARRESTATIE EEN SOLDAAT... M'N VADER !!
SINDSDIEN SCHREEWT Z'N NACHTELIJKE VERSCHIJNING OM WRAAK... IK KOM Z'N KLACHT HET ZWIJGEN OPLEGGEN OM EINDELIJK IN VREDE TE SLAPEN.

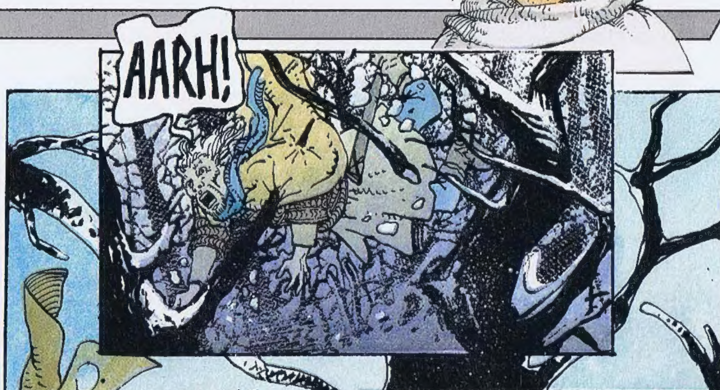


DIE RUSTIGE SLAAP KUN JE VERGETEN, JONGEN !!
15



CASTEL ARMER













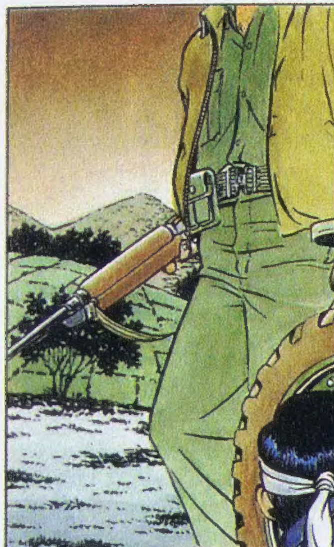




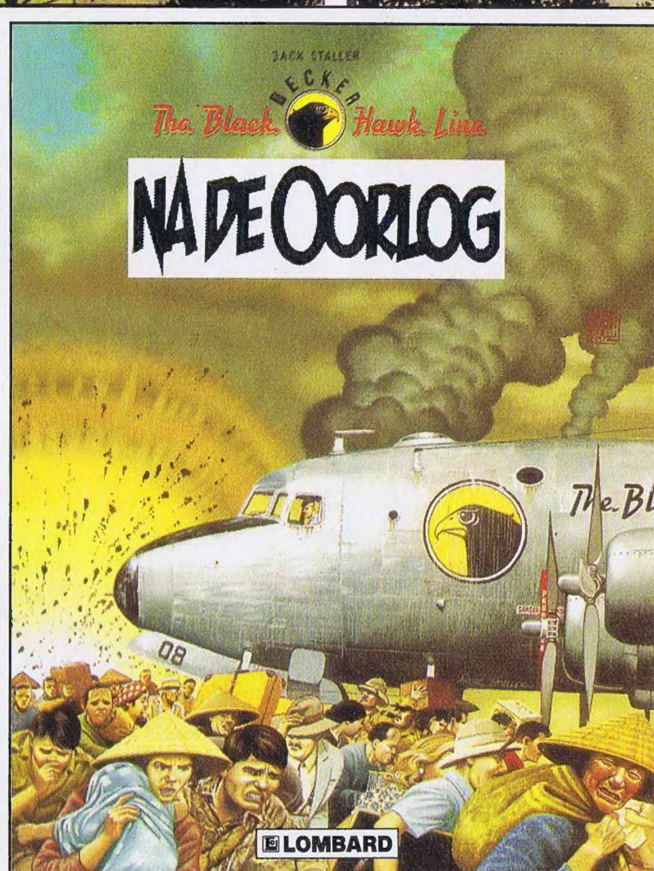
wordt vervolgd

THE BLACK HAWK LINE

Na de Oorlog







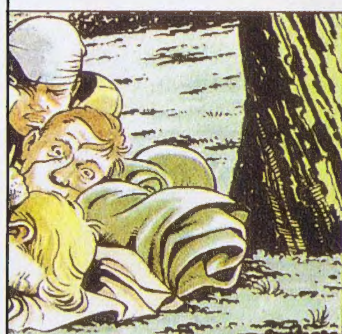
door J. Staller

«Na de Oorlog», in Indochina heerst onrust. De Viet Minh onafhankelijkheidsstrijders vechten tegen de Fransen. De gewonde Decker wordt de vertrouweling van een zangeres en haar minnaar, een Franse kolonel.

Album n° 4
48 pagina's kleur
Prijs: 175 BF/9,95 FL











LE LOMBARD

Dupa **DOMMEL**











NIET TE GELOVEN HOEVEEL STOF DIE FLESSEN OUDE WIJN AANTREKKEN! ...

1028